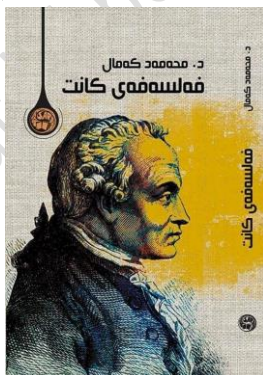


پرووداوێک به ناوی محهمهد کهمال؛ به بیانووی کتییی فلسهفه‌ی کانت



که بهان عهزیزی

ناستامه‌ی کتیب: «فله‌سه‌فه‌ی کانت»، د. محهمهد کهمال، چاپه‌مه‌نی سه‌رده‌م، ۲۰۱۷.



ISBN: 9786226274425



Website: www.kurdishbookhouse.com



Telegram: <https://t.me/kurdishbookhouse>

تایبه‌ت به مائێر کتیبێر کوردێر



❖ رووداوێک به ناوی محهمەد کهمال؛ به بیانووی کتییی فەلسەفەیی کانت

✓ که بهان عەزیزی

❖ دەسپێک

له زانستگای تهوریز خویندکاری فەلسەفە بووم، کاتێ له کتییخانهی زانستگا و له شوێنه تایبه ته کانی زانکۆ بۆ کتیب و گوڤار دهسوورامه وه دیتنی هەندێ کتیب، هەستیکێ سهیریان له لا دروست ده کردم. پاش بیست ساڵ هیشتا ئه وه ههسته و ئه وه کاتانهی نوقمی کتیبه کان ده بووم وه ک چرکه ساته سحراییه کان له یادگه مدا ماونه ته وه. برێ له وه کتیبانه سه رسامیان ده کردم هیشتا پهنگی بهرگه کانیان و دیمه نی ریزه که یان له قه فه سه کان له بهرچاومه. پێستی برێ له وه کتیبانهی زیاتر له وه کتیبه کانی تر به لامه وه سه رسوپهینه ر بوون: کۆبه ره می ئه فلاتوون، کۆبه ره می ئه ره ستوو و فلو تین و ههروه ها چه ند کتیبی تر وه ک میژووی فەلسەفە ی کاپلستۆن و میژووه چه ند بهرگییه که ی ویلدۆرانت و چه ند کتیبی تر بوون. سه رسامیه که ی من که متر بۆ خودی کتیبه کان ده گه رایه وه، زیاتر بۆ ئه وه بوو که ئه م کتیبانه چۆنچۆنی کراون به فارسی؟ ههروه ها خزمه تی وه رگیره کان به ئه ده ب و کولتووری فارسی منی سه رسام ده کرد. ئه م به ره مه مانه ئه وکات هیچ کامیان بۆ کوردی پاچفه نه کرابوون. کاتێ له قه فه سه کان

کۆبه رهه مه کانی ئەفلاتوون و ئەرهستوو و فلۆتینم چاو لێ دەکرد که به قه له می "حه سه ن لوتفی" کراو بوونه فارسی و به پرووبه رگی په شه وه له سه ر قه فه سه کان ریز کرابوون، بۆ کوردی و بۆ زمانی کوردی دلم ده سووتا و هه ستیکی سه یر تاسه باری ده کردم و بۆ چه ند ساتی متمم لێ ده برا و دارمال ده بووم له تاسه و ئاره زوو. ئاوا ته مه ند بووم بریا ئەم کتییانه پوژێ ده کرانه کوردی و هه مووی ئەم باسانه به "له فزی کوردی" ده نوو سرانه وه.

پوژێک مامۆستا که مان "حه سه ن فه تحی" -وابزانم کۆرسی دوو بوو- وتی تۆ ده بێ نامیلکه ی پارمنیدیس له نووسینه کانی ئەفلاتوون کورت بکه یته وه و وه ک گوزارش بینوو سیته وه. ئەو نامیلکه، زۆر دژوار و گرنگه، به لام من تا له دوو پسته ی تێ ده گه یشتم پێم به چواری نه ده برد، بۆیه نامه یه کی خه یالیم بۆ جه نابی ئەفلاتوون نووسی و ئەوه ی تێ ده گه یشتم باسم ده کرد و ئەوه یش نه مده زانی چی ده لێ به خه یال پرسیارم له ئەفلاتوون و پارمنیدیس ده کرد. پرسیاره کانیشم به توانج و به زمانیکی شوخی و ته وسه وه ئاراسته ی پارمنیدیس و ئەفلاتوون ده کردن. ئێتر ئەو نامه یه، بوو به چیرۆکیک و بیره وه ریه کی شیرین بۆ من و بۆ مامۆستا که شم... ئەوه ش بلیم من به رله وه ی بچه زانستگا، که لکه له ی خویندنه وه و نووسینم هه بوو. هه ر له و سالانه بیرم ده کرده وه ئەگه ر ئەم شتانه به کوردی بنوو سڕین چۆن ده بن و چیان لێ ده که ویته وه؟ ئەوکات بیرم ده کرده وه، خوزگه ده کرێ فه لسه فه ی ئەفلاتوون به کوردی بنوو سڕیته وه؟ ئایا فه لسه فه بۆ منی کورد به زمانی کوردی ئاسانتر نییه؟ له بهر خۆمه وه ده مگوت ئایا

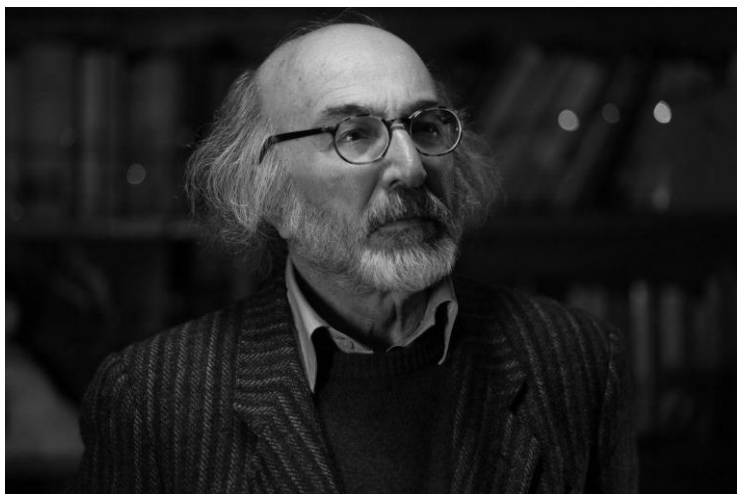
ئەگەر ئەم باسانە بە کوردی بنووسرێن منی خوێندکار، باشتر لە بابەتەکان و ئالۆزیه‌کانی فەلسەفە تێ ناگەم؟ مێشکم بەو پرسانەوه‌وه گەلێ سەرقال دەبوو. جاران وام دەزانی ئەگەر لە باسەکانی ئەو نامیلگە تێ ناگەم، لەبەر زمانە فارسیەکیە. لە لایەکی تره‌وه بە هەستیکی خۆ بەکەمزانیه‌وه واشم دەزانی لەوانەیه‌ نه‌کری ئەمانە بە کوردی بنووسرێن! بۆیه‌ ده‌چوومه‌ خه‌ون و خه‌یالی قوول‌ه‌وه و پ‌ۆژانێکم وێنا ده‌کرد زۆربه‌ی ئەم کتێبانه‌ کران بە کوردی و هه‌مووی ئەم بابەتانه‌ به‌ زمانی کوردی بۆ خوێندنه‌وه و تێرمان ده‌ست ده‌که‌ون. ئەه‌وکات وام دەزانی وه‌رگێرانی مێتافیزیکی ئەره‌ستوو بۆ سه‌ر زمانی کوردی مومکین نییه‌! هه‌ر له‌و پ‌ۆژانه‌ش له‌بەر خۆمه‌وه ده‌مگوت ده‌کری سه‌ره‌تا مێژووی فەلسەفە به‌ زمانی کوردی بنووسرێته‌وه، پاشان به‌ره‌مه‌ فەلسەفیه‌کان وه‌رده‌ ورده‌ بکریته‌ کوردی؛ چون، وام دەزانی مێژووی فەلسەفە ده‌توانێ زمانی کوردی بۆ فەلسەفە و فەلسەفاندن باشتر ئاماده‌ بکات. بۆیه‌ به‌ ئێزێیه‌کی پر له‌ خه‌ون و خه‌یالی لاویه‌وه به‌پێی ته‌وانی ئەو پ‌ۆژانه‌م ده‌ستم دایه‌ نووسین و هه‌ر له‌سه‌ره‌تای فەلسەفه‌وه ده‌ستم پێ کرد. له‌بیرمه‌ کتێبی "یه‌که‌مین فیلسوفه‌ یونانیه‌کان" له‌ نووسینی دوکتۆر "شه‌ره‌فه‌دین خوراسانیم نایه‌ به‌رده‌س و ده‌ستم دایه‌ نووسینی ژیان و وته‌ی فیلسوفه‌ سه‌ره‌تاییه‌کان و تا سه‌رده‌می سوقراتم نووسیه‌وه. به‌داخه‌وه ئێتر ژیان و هه‌ندی که‌لکه‌له‌ی تر نه‌یانهیشت و ئەو کاره‌ش هه‌روا وه‌ک هه‌سه‌رتیک مایه‌وه. به‌لام به‌ خۆشیه‌وه ئێسته‌ سه‌رجه‌می ئەو خه‌ون و هه‌سه‌رت و ئاواتانه‌ خه‌ریکه‌ به‌دی دێن، به‌ تایبەت له‌ پ‌ێ

قه‌له‌می به‌ب‌پشتی که‌سانێک وه‌ک دوکتۆر "محهمەد کهمال"، فه‌لسه‌فه به‌ زمانێ کوردی بووه‌ته‌ واقع و زۆر بابته‌تی فه‌لسه‌فی، هه‌ر له‌ پ‌ڕی ئه‌م بیره‌مه‌نده‌ بلیمه‌ته‌وه‌ به‌ کوردی ده‌ست ده‌که‌ون. به‌پراستی نووسینه‌کانی محهمەد کهمال جی‌گای شانازین و بنه‌مایه‌کی هیقمن بو‌ فه‌لسه‌فه له‌ زمانێ کوردیدا.

ته‌نیا شتی له‌ زانستگای ته‌وریز ئه‌و هه‌سته به‌که‌م زانینه‌ی منی خویندکاری تۆزی قه‌ره‌بوو ده‌کرده‌وه‌ ژماره‌کانی گو‌فاری سروه و به‌تایبه‌ت ب‌پ‌ڕی له‌ به‌رگه‌کانی گو‌فاری کۆری زانیاری بوون که ژماره‌کانی هه‌ر سالیکی ئه‌و دوو گو‌فاره له‌ به‌رگیکی گه‌وره‌دا جیا‌جیا ئارشیو کرابوون، بۆیه‌ چه‌ندین به‌رگی گه‌وره‌ گه‌وره‌ی ئه‌م گو‌فاران له قه‌فه‌سه‌کان پازابوونه‌وه‌. هه‌ر له‌ پ‌ڕی ئه‌و به‌رگانه‌ی کۆری زانیاریشه‌وه‌ بوو، به‌ قه‌له‌می "مه‌سه‌وود محهمەد" و ده‌یان نووسه‌ری تری کورد ئاشنا بووم. هه‌رکات به‌ هه‌سه‌ره‌ته‌وه‌ چاوم له‌ کتێبه فارسییه‌کان ده‌کرد هه‌ستم به‌ بێتاقه‌تی ده‌کرد، وه‌په‌ز ده‌بووم، هه‌رچه‌ند ته‌وریز له‌ کوردستان زۆر دوور نه‌بوو، به‌لام من له‌ پ‌ڕی کاریگه‌ری ئه‌م جو‌ره‌ بیرانه‌وه‌ وام ده‌زانی له‌وپه‌ری دنیاوه‌ ده‌ژیم و هه‌ستم به‌ غه‌ریبییه‌کی سه‌یر و به‌ نامۆبوونیکی کوشه‌نده‌ ده‌کرد. له‌م ئانانه‌ چه‌شنی غه‌ریبیکی لانه‌واز په‌نام بو‌ به‌رگه‌کانی کۆری زانیاری و ژماره‌کانی گو‌فاری سروه و خویندنه‌وه‌ی ده‌قی کوردی ده‌برد و لاپه‌ره‌کانی ئه‌و دوو گو‌فاره‌م هه‌لده‌دانه‌وه‌ و تۆزی ئه‌هوه‌ن

دهبوومهوه و ههستم دهکرد ئیستا له شارهکهی خۆمانم، وام دهزانی
هه موو نووسهرهکانی ئەم وتارانه دهناسم و هاوړیمن.

❖ محهمه د کهمال



پێژۆمه‌ی محهمه د کهمال، خه‌ون و خۆزگه و ئاواتی هه‌ر نووسه‌ر و
پرووناکبیریکه. محهمه د کهمال و نووسینه‌کانی بۆ زمانی کوردی و بۆ
پانتای پرووناکبیری ئیمه‌ پرووداویکین و دنیام له‌ دواپۆژدا خۆیندنه‌وه
و باسی جۆراوجۆریان لێ ده‌که‌وێته‌وه. هه‌رچه‌ند ئەم نووسه‌ره‌ هه‌ر
ئێستا خه‌ریکه و به‌رده‌وام به‌رهه‌م ب‌لاو ده‌کاته‌وه، به‌لام هه‌رچی کات
تێپه‌ر ده‌بێ، زه‌مه‌ن لایه‌نی ئه‌رینی و نه‌رینی کاره‌ به‌نرخه‌کانی ئەم
نووسه‌ره‌مان باشت بۆ ده‌رده‌خات. کاتی چاویک له‌ به‌رهه‌مه‌کانی
محهمه د کهمال ده‌که‌یت له‌ یه‌که‌م وارگه‌دا بۆت دژواره‌ باو‌ر بکه‌ی
ئەم هه‌موو نووسراوه‌ شازه‌ به‌رهه‌می تاقه‌ نووسه‌ریک بن. دنیام

ئەگەر ئەم دەقانه ئەوکات لە زانستگای تهوریز ببوایەن منی خوێندکار ئەوەندە هەستم بە غەریبی و بە بێتاقەتی نەدەکرد. دیارە محەمەد کهمال جگە بە کوردی، بە ئینگلیزیش نووسیویەتی. کارەکانی بە کوردی که لە سالی دوو هەزارهوه دەستی پێ کردووه زیاتر لە سێ بەشدا خۆیان دەبیننەوه: بەشێک لە کارەکانی وەرگیرانی هەندێ شاکاری کلاسیکی فەلسەفەن وەک کۆماری ئەفلاتوون و سێ کتیی مێتافیزیک و کاتیگۆریەکان و شیعی ئەرسەستوو، بوون و نەبوونی سارتر، فینۆمینۆلۆژی هێگێل، بوون و کاتی هایدیگەر و... بەشێکی تر لە کارەکانی نووسین لەسەر فیلسوفەکان وەک کانت و نیچە و هێگێل و سارتر و هایدیگەر و... بەشی سێهەمیش هەندێ بابەتی گرنگی دنیای فەلسەفەن وەک کێشە بوون و نەهیلیم، جوانی و ئۆنتۆلۆجی، بوون و داھێنان، هزری پاش مێتافیزیک، فەلسەفەی هونەر و دەیان باس و بابەتی تری بەسەر کردونەتەوه.

❖ کتیی فەلسەفەی کانت

لەم پۆژانە کتییکی بە نرخێ ئەم نووسەرە شازەم بەناوی "فەلسەفەی کانت" خوێندەوه. ئەم کتییە سالی 2017 لە لایەن چاپ و پەخشی سەردەم لە 360 لاپەرە و لە یانزە بەشدا بۆ کراوەتەوه. بە گوێرەی شارەزایان، فەلسەفەی کانت یەکێ لە فەلسەفە دژوارەکانی دنیای فەلسەفە و فەلسەفاندە. بەلام ئەم دژواریه لە قەڵەم و دەربڕینی محەمەد کهمال تا پادەیهکی شیوا ئاسان و شیرین

کراوه ته وه. یاسپرس ده لێ سه ره له بهری ئه و بیر و تیهز رینه که ئیستا له بهر دهستی مروّفه، به ره ه می حه و ت بیرمه نه نه، دیاره کانت دوا یین که سی ئه و حه و ت بیرمه نه نه یه. کتیبی فه لسه فه ی کانتی محهمهد کهمال، له و به ره ه مانه ی که به فارسی له سه ر کانت نوو س را و ن نه ته نیا که متر نییه، ته نانه ت جا ران له و ان هه مه لایه نه و کو دا گر ت ریشه؛ له بهر ئه وه ی بری له نوو سه ره فار سه کان جا ران به شیکی فه لسه فه ی کانتیان با س نه کر دو وه. بو نمو نه "محهمه ده لی فروغی" له کتیه به نا و بانگ و شازه کهیدا با س ێک له فه لسه فه ی دین و فه لسه فه ی هونه ری کانت نا کات. "که ریم مو جته هی دی" له کتیه که ی - "فه لسه فه ی ره خنه کا ری کانت" - به هیچ جو ر ێک به لای با سی جو انی نا سی دا نا چ یت؛ وا ته به جو ر ێک ئاو ر ێک له ره خنه ی سی هه م نا دا ته وه و ته نیا با س له دو و کتیبی کانت، وا ته ره خنه ی ئاو ه زی په تی و ره خنه ی ئاو ه زی پرا کتیک ده کات. "مو سه فا مه له کیان" یش هه ر چه ند له می ژوو ی فه لسه فه کهیدا به چ رو پری به پی مه جالی کتیه که ی با س له کانت و با س له فه لسه فه ی دینه که ی ده کات، که چی ئه و یش خو ی له قه ره ی با سی هونه ر و جو انی نا سی نا دات. به لام کتیه که ی محهمهد کهمال، هه تا را ده یه کی زو ر تو انیو په تی فه لسه فه ی کانت کو دا گر و گشت گر گو زا رش بکات. نوو سه ر، له چوار چی وه ی با سه کا نیش ئا ما ژه به بی رو رای فیلسوفه را بر دو ه کان، به تاییه ت فیلسوفانی یونان و ر ێبا زی ئاو ه زخوا زه کان و ئه زمو ونخوا زه کان، وه ک لای نی نیتز و دیکار ت و هه روا تر ده یقید هیوم ده کات. له کو تا ییش دا ده په ر ژ یت ه سه ر کا ری گه ری ه کا نی فه لسه فه ی

کانت و بۆمان ده‌لّی ئەم بیرهمه‌نده پاش خۆی چ کاریگه‌ریه‌کی داناوه. په‌نگه‌کتییک له‌ئەده‌بی فارسیدا له‌باری گشتگریه‌وه، تا‌ئەو شو‌ینه‌ی من ئاگادارم، له‌گه‌ل کتێبه‌که‌ی محهمه‌د که‌مال شیاوی به‌راوه‌ردکردن بێت کتێبیکه‌ له‌ نووسینی "میرعه‌بدولحوسه‌ین نه‌قیب‌زاده" به‌ ناوی فه‌لسه‌فه‌ی کانت یا هه‌ستانه‌وه له‌ خه‌وی چه‌قه‌ستوویی. دیاره‌ له‌ ئەده‌بی فارسیدا له‌ باره‌ی کانت‌ه‌وه زیاتر له‌ هه‌ر فیلسوفیک باب‌ه‌ت و نووسراوه‌مان هه‌یه. به‌ پێی وته‌ی مه‌له‌کیان، ده‌لّی به‌ باوه‌ری خودی پوژاوايه‌کانیش کتێبی "فه‌لسه‌فه‌ی کانت" له‌ نووسینی "ئیشته‌فان کورنهر"، باشت‌ترین و شیاوترین کتێبه‌ له‌سه‌ر کانت نووسراوه‌ که‌ یه‌کێ له‌سه‌رچاوه‌کانی محهمه‌د که‌مالیشه، به‌ خو‌شحالییه‌وه ئەم کتێبه‌ش له‌لایه‌ن کاک سه‌عیدی کاکیه‌وه کراوه‌ته‌ کوردی.

کانت به‌گشتی باسی بیروکه‌ و بریار و زانین و سنووره‌کانی زانین ده‌کات. ئەوه‌ی که‌ ئێمه‌ چی ده‌زانین و چۆن ده‌زانین؟ زانینی ئێمه‌ تا‌کوێ بر ده‌کات؟ محهمه‌د که‌مال له‌ زمان‌ی کانت‌ه‌وه پێمان ده‌لّی سه‌رچاوه‌ی زانین، هاوکاریکردنی هه‌ست و تێگه‌یشتنه‌، که‌ له‌ پێی پرسته‌ی "تیه‌له‌کیشراوی له‌پیشتر" هه‌ به‌یان ده‌کری. گوزاره‌ی تیه‌له‌کیشراوی له‌پیشتر، له‌ لایه‌که‌وه له‌ ده‌ره‌وه‌ی ئەزموونه‌ و په‌یوه‌ندی به‌ ئەزموونی مرو‌قه‌وه‌ نییه‌ (له‌پیشتره‌). لایه‌کی‌تری‌شه‌وه پرسته‌ی شیکاری نییه‌؛ واته‌ بار و بنه‌، له‌ هه‌ناوی یه‌کت‌دا نین. (پرسته‌ی تیه‌له‌کیشراوه‌). هه‌ست و تێگه‌یشتن، ته‌نیا له‌ ئاقاری دیارده‌کاندا کار ده‌که‌ن. که‌چی مرو‌ف بو‌ هه‌میشه‌ له‌ جیهانی دیارده‌کان نام‌نیت‌ه‌وه و

خوازیاره ئه و دیوی دیارده کان یانی دنیای نۆمینه ش بناسیت. به لّام بۆ ئهم مه به سته شتیکی ترمان پیویسته و کانت ناوی ده نیتته "هۆش" یان عه قَل؛ چون ته نیا عه قَل ده توانی ئه و راسته قینه بناسیت که دیارده نییه؛ له بهر ئه وهی، "هه ست" و "تیگه یشتن" ناتوانن ئه و کاره بکه ن. دیاره کانت باسی یاساکان و تایبه تمه ندییه کانی ئهم سّی خسله ته ی زانیی مروّف، یانی "هه ست" و "تیگه یشتن" و "هۆش" ده کات و پیمان ده لّیت ئهم سّی هیزه چۆن کار ده که ن و ده وریان له زانین چیه. ههروه ها پیوه ری راستی بۆ بریاره کان له م سّی به شه مان بۆ پروون ده کاته وه؛ پیمان ده لّی که ی و چۆن بریاریک راسته... ئیتر به م جوړه چیرۆکی فه لسه فه ی کانت له لوژیک و زانینه وه بۆ دنیای ئاکار و خوا و خۆ و جیهان و جوانیناسی دریژ ده بیته وه. نووسه ری کتییی فه لسه فه ی کانت، محهمه د کهمال، به وردی و له سه رخۆ ئهم چیرۆکه سیحراویه، ئهم دنیا پر راز و په مزه به زمانیکی ساده و تیگینه ر بۆ خوینه ری کورد ده گیریته وه. به چروپری باسی جیهانی دووچاوگه یی فینۆمینه و نۆمینه ی کانت ده کات. ئهم سیستمه دوو هلیستییه ی کانت له سه ر فیرگه فه لسه فیه کانی پاش کانت کاریگه ری زۆر داده نیت. به باوه ری کانت جیهانی نۆمینه، جیهانی راسته قینه و بنه مای دیارده کانه، ئهم جیهانه ناکه ویتته بهر پۆشنای زانین و مروّف هه رگیز ناتوا نیت بیناسیت. دیاره هۆش، به باسکردن له مه ر ئهم جیهانه وه خۆی سه رقال و ماندوو ده کات؛ به لّام ئهم ماندوو بوونه ماندوو بوونیکی بیکه لکه و زانیاریه کانیش بیناوه رۆکن. هه لّبه ت مروّف ده توانی هه میشه له سه ر ئهم راسته قینه یه باس بکات و شتیک

رېگه ناگریت باوه‌ری پې بکات، له‌گه‌ل ټه‌مه‌شدا ناتوانې بوونی
 راسته‌قینه‌ی ټه‌م جیهانه بسه‌لمیټت. ټه‌مه لایه‌نی نیگه‌تیڅی
 فه‌لسه‌فه‌ی کانتته. به‌لام لایه‌نی پوژه‌تیڅی ټه‌م فه‌لسه‌فه ټه‌وه‌یه
 خوازپاره بڼه‌مایه‌ک بو زانین سه‌باره‌ت به جیهانی فینومینه دامه‌زریت
 که ټه‌م زانینه له ټاکامی هاوکاریکردنی دهرککردنی هه‌سته‌کی و
 تیگه‌یشتن پروو دده‌ات. مروّف به دهرککردنی هه‌سته‌کی ټه‌زموونی
 دیارده‌کان و به یارمه‌تی ته‌وانایی تیگه‌یشتن، ټه‌زموونی ټه‌و هه‌بووه
 هه‌نده‌کیانه ده‌خاته نیو فورمی هه‌مه‌کیه‌وه. ټه‌م پروّسه‌ی
 هه‌مه‌کیکردنه‌ی ناوه‌پوکی هه‌نده‌کی، ده‌بیته هوکاري زانین.

ده‌بینین کانت له ټاستی نوّمینه‌دا توووشی نازانمکاریمان ده‌کات، به‌لام
 له ټاستی دیارده‌کاندا هه‌موو گومان و ټه‌گه‌رېک ده‌سرپټه‌وه. ټه‌م دوو
 لایه‌نه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی کانت، پاش کانت دوو جوړ هه‌لو‌یست و
 کاردانه‌وه‌ی لې که‌وتوه‌ته‌وه. له لایه‌که‌وه فیلسوفانېک وه‌ک فیخته،
 شوپنهاویر، هیگېل، یاکوبی و شلایه‌رماخیّر هه‌رکام به شیوازی خو‌یان
 به‌لام تا راده‌یه‌ک نزیک له‌یه‌کیش خوازپارن ټه‌و سیستمه
 دووه‌لیستییه‌ی کانت هه‌لبوه‌شېننه‌وه و سیستمی "یه‌کانه‌گی" له
 جیگای دامه‌زریئن. له لایه‌کی تره‌وه فه‌لسه‌فه‌ی کانت، "کانتیزمی
 نوئ"ی لې که‌وته‌وه که زیاتر له دوو فیرگه‌ی ماربورگ و فرایبورگ
 خو‌یان بینوه‌ته‌وه، بیرمه‌نده‌کانی ټه‌م رپیازه له نیوان ساله‌کانی
 1870 تا 1920 له ټالماندا ژیاون. کانتریزه نو‌یکان، به سه‌ره‌له‌دانی
 فینومینولوژی هوّسرېل و بوونگه‌رایه‌تی هایدیگه‌ر، ټیتر
 چالاکیه‌کانیان به‌ره‌و کزی چوون.

❖ دوو تایبەتمەندی

محهمەد کهمال له نووسیندا هەلگری دوو تایبەتمەندی گرنه: هەم قەلەمی پەوان و بێ گریوگۆلە، هەمیش تا ئاستیکی شیاو وشەکان و نەسرەکهی کوردییەکی پەتی و پەسەنە. بۆیە خوێنەر بە ئاسانی لە قەلەم و لە باسەکانی ئەم نووسەرە بەبەشی تۆ دەگات و دەزانێ چی دەلێت. ئەمەش بە دنیایی خاڵیکی ئیژامەندە و بۆ هەر نووسەرێک دەسکەوتیکی زێڕینە. دەکرێ ئەو پرسیارەش بکەین ئایا ئەم جوۆرە نووسینە، ئەو هیژ و پتانسیلە هەیه بێتە نەریتیک بۆ زمان و نووسینی فەلسەفە بە زمانی کوردی؟ ئەم جوۆرە نووسینە چۆن لەسەر پەخشانی فەلسەفی کاریگەری دادەتێت؟ و.. ئەم تەرەزە پرس و شیمانگە لە بابەتی دواڕۆژن و دەبێ بزانی لە بەستینی نووسین و پۆشنیری کوردیدا بەرەو کام ئاقار مل دەنێن. هەروەها لە یەكەم روانیندا واهەست دەکە لە نووسینی ئەم نووسەرە بلیمەتە، زۆر تەوان و ئیمکانی زمانی هەن کەلکیان لێ وەرەگیراوە و دەتوانی لایان لێ بکاتەو. بۆ نمونە دەکرێ بێژین محهمەد کهمال لەباری وشەو، ئەو مەجالە هەیه و دەتوانی زۆر زیاتر لەمە دەستی ئاوالەتر بێت و لە وشە و دەستەواژە زیاتر کەلکۆەر بگرێت. ئەمە لەلایەک، لە لایەکی ترەو لەوانەشە هەر ئەم جوۆرە هەلسۆکەوتە لەگەڵ زمان، لە دوا پۆژدا خالی بەهیژی محهمەد کهمال ئەژمار بکری و بڵێن ئەم نووسەرە، هەر لە پێی ئەم زمانە بێ پێچوێنا و

په وانه ی خوږه وه توانی د ژوارترین و ئالوژترین باس و بابه ته
 فلهسه فیه کانی میژووی فلهسه فیه له پړی ئه م قه باره وشوه بو
 خوږه وری کورد بگوازیته وه و بناخه یه کی باش بو زمانی فلهسه فی
 دابریژیت. (?)

❖ دوو کهموکورتی

ئه گهر بکړی دوو خه سار یان دوو کهموکورتی له نووسینی محمه د
 کهمال دهستیشان بکهین، ئه و دوو خه ساره ئه مانه ن: هر به و
 چه شنه ی دوستانه تریش وتویانه په راویژ و پروونکردنه وه ی بو هه ندی
 بابه ت و به تاییه ت بو هه ندی زاراه و دهسته واژه ی ناوازه، یان نییه
 یان زور کهمن. هه رچه ند له م کتیه ی کانت به خو شحالییه وه توژی
 ئه و په راویژانه زیاتر کراون و له ئاخری کتیه که شه وه هه ندی زاراه
 و بابه تی شیکاری کردوون، به لام هیشتا زور زاراه ی تریش هه ن بو
 خوږه و دژوار و کاتبه ره هاوواتا ئینگلیسیه که یان بدوژیته وه. بو
 ئیمه مانانیش که زمانی خوږدنه وه مان زیاتر فارسییه و چه مکه
 فلهسه فیه کان به فارسی له می شکماندا تو مار کراون، (له وانه یه
 که سیکی تریش عه ره بی بی، هر به و شیوه یه) جاران بو ئه وه ی
 وینایه کی زیهنیمان بو باسه کان هه بی و بو ئه وه ی باشر له گه ل وشه
 کوردیه کان خو مان رابینین و چه مکه کان له گه ل زانیاریه کانی خو مان
 پړیکبخهین، خو به خو زهین، به رامبه ره ئینگلیسی یان فارسی یان
 عه ره بیه که ش وینا ده کاته وه. بویه ئه گهر هاوواتا ئینگلیسیه که (وه ک

زمانی هاوبه‌ش) له په‌راویژدا هه‌بێ ئه‌و دۆزینه‌وانه و ئه‌و به‌راوه‌ردکردنه ئاسانه‌ و خۆینه‌ری کورد زووتر له‌گه‌ڵ زمانه‌ فه‌لسه‌فیه‌که‌ را‌دیت و تێ ده‌گات. بۆ نمونه‌ ماوه‌یه‌کی خایاند تا‌کو زانیم (بیروۆکه) له‌م کتێبه‌ بۆ چ مانایه‌ک به‌کار براوه‌. دیاره‌ له‌ نووسینی کوردیدا "بیروۆکه" بۆ هاوتای (theory / نظریه) جێکه‌وتوووه‌. به‌لام لی‌ره‌ نووسه‌ر زۆرجار بیروۆکه‌ی له‌ به‌رامبه‌ر (jugement/حکم) نووسیوه‌.

❖ دوایین خال

وه‌ک خاڵێکی‌تر که‌ به‌ وته‌کانی سه‌ره‌وه‌ زیاد بکه‌م ئه‌وه‌یه‌ ئه‌گه‌ر هه‌له‌م نه‌کردبێ مامۆستا محهمەد که‌مال زۆر متمانه‌ به‌ حافیزه‌ی خۆی ده‌کات و زۆریش به‌ جدی ئاور له‌ ئیستای زمانی کوردی و له‌ ئیستای نووسینی کوردی ناداته‌وه‌، یان باشته‌ر بلی‌م ده‌رفه‌ت و مه‌جالی که‌مه‌ تا ئاور له‌ بواره‌کانی نووسین و په‌خشانی کوردی بداته‌وه‌. ئه‌و کاره‌ ده‌توانێ له‌ چه‌ند په‌هه‌نده‌وه‌ یارمه‌تی هه‌ر نووسه‌ریک بدات و ده‌کرێ له‌ ئه‌زموونی که‌سانی‌تر به‌ چه‌ند جو‌ر که‌لکوه‌ر بگرێت. له‌ پێشه‌کی کتێبی فه‌لسه‌فه‌ی کانت، خۆی به‌ جو‌ریک ئاماژه‌ به‌م خاڵه‌ ده‌کات. ده‌لێ "په‌خنه‌ی هۆشی په‌تی" و "په‌خنه‌ی هۆشی پراکتیک" که‌ دوو به‌ره‌مه‌می هه‌ره‌ گرنگی کانتن له‌ لایه‌ن سو‌ژان عومه‌ر کراونه‌ته‌ کوردی. کتێبی "دانانی بنه‌ماکانی میتافیزیکی ئاکار"یش، کتێبیکی‌تری گرنگی کانت، ئه‌ویش له‌ لایان د. حه‌مید عه‌زیز کراوه‌ به‌ کوردی و له‌ سا‌لی 207 ب‌لاو بوه‌ته‌وه‌. به‌لام به‌ری‌زیان ده‌لێن: "کاتێ له‌سه‌ر ئه‌م

پروژه (مهبهستی کتیبی فلهسه فیهی کانتیه) کارم ده کرد، نه و په رتووکانه یی کانتیم به کوردی له بهر ده ستدا نه بوون تا سوودیان لئ وهر بگرم. "دیاره نه م دیارده هم هه له کان زیاد ده کات، همه میس هه ر نووسه ریک به جیا هه له ده کات و هه له کان دیر چاره سر ده بن. هه روه ها نه مه وا ده کات نووسینی فلهسه فیهی به زمانی کوردیش دیرتر به ره و یه کگرتووی و پوخته یی بچیت. هه ر بو نمونه وشه ی عقل (reason)، حمید عه زیز له وهر گپړانی کتیبی دانانی بنه ماکانی میتافیزیکی ئاکار به "ژیری و محهمه د کهمال به "هوش" ده ینووسنه وه. که چی هه ر دوو وشه کهش بو عقل شیواو نین. سهره تا پیم وایه پیویست ناکات هه ندی وشه وه ک عقل، له زمانی کوردی بکړینه دهره وه، نه گهریش برپاره هاوتایه کی کوردیمان له ته نشت وشه ی عقل هه بی، "ئاوه ز" له هه موویان شیوتره. بو وشه ی Synthesis محهمه د کهمال "تیته لکیشراو"، حمید عه زیز "لیکدراو"ی داناوه. له فارسیدا (ترکیب و تالیف)، له کار ده کهن. بو وشه ی Pure (محض)، محهمه د کهمال "په تی" و حمید عه زیز "بیگهرد" داده نیت. دیاره نه م وشانه فره ن و تیمهش مهبه ستمان به راوه ردی نه م دوو نووسه ر نییه. مهبه ستم نه وه یه نووسه ر و وهر گپړه گه وره کان ده بی ئاگاداری کاری یه کتر بن هه تا هم زمانی نووسینمان بیچمیکی شیوا وهر بگریت، همه میس بو زارواوه کان له زانسته کاندایا باشرین وشه هه لېژیرین. نه مه وا ده کات وشه کان بو نووسه ر و بو خوینه ره کانیش جی بکه ون. دیاره هه ر نه مه خویندنه وه و نووسینیش ئاسانتر ده کات.

په زبه ری ۱۳۹۹ هه تاوی

❖ چهند زاراوهی سه‌ره‌کی

برێ له زاراوه سه‌ره‌کییه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی کانت که محهمهد کهمال لهو کتێبه له کاری کردوون ئه‌مانه‌ی لای خواره‌وه‌ن که هاوتا باوه فارسییه‌که‌یان ده‌نووسمه‌وه.

له‌پێشتر: پیشین، ماتقدم

له‌پاشتر: پسین، ماتاخر

تێهه‌لکێشراو: ترکیبی، تالیفی

زانین: معرفت، شناخت

چه‌نده‌کی: کمیت

چوێتی: کیفیت

په‌یوه‌ندی: نسبت

مه‌رجداریتی: جهت

هۆش، هۆشه‌کی: عقل، عقلی

تێگه‌یشتن: فاهمه

هه‌سته‌کی: حسی

په تی: محض

دسته واژه، رسته: گوزاره

بیروکه: تفکر، (حکم، تصدیق)

بنه: موضوع

بار: محمول

هه مه کی: کلی

هه نده کی: جزیی

تاکی: شخصی

سه میننه ر: موجب

په تدانه وه: سالبه

نه پراوه: عدوله، حصر

کاتیگۆریانه: حملی

گۆیایی: شرطی

لێکترازاو: انفصالی

هه مه کیی سه میننه ر: موجب ی کلیه

هه مه کیی په تدانه وه: سالبه ی کلیه

هه‌نده‌کیی سه‌مێنهر: موجهی جزئیه

هه‌نده‌کیی ره‌تدانه‌وه: سالبه‌ی جزئیه

گرفتداریتی: ظنی، احتمالی

داکوکی: قطعی، تحقیقی

به‌لگه‌دار: یقینی، برهانی

زکماکی: فطری

فیرگه: مکتب

یه‌کیتی: وحدت

ناوه‌پۆک: محتوا

ده‌سته‌واژه‌ی تیه‌ه‌لکیشراوی له‌پیشتر:

کزاره‌ی تالیفی پیشین

شیکاری: تحلیلی

فره‌یی: کثرت

سه‌رجه‌م: تمامیت

راسته‌قینه: ایجاب

ره‌تدانه‌وه: سلب

سنوورداریتی: عدول

جه وههر، روداو: جوهر، عرض

هوکار و هوکرد: علت و معلول

گوڕینهوه: مشارکت

شیاو- نه شیاو: امکان- امتناع

بوون- نه بوون: وجود، لاوجود

وجوب (ضرورت)- امکان خاص: پێویست- پێکهوت

ئه زموونی ههسته کیی: تجربه ی حسی

ئه گهر: احتمال

فۆرم: صورت

بابهت: عین

یاسای شوناس: اصل هوهویت

ماتهر: ماده

کاتیگۆریه کان: مقولات

ئینده کشن: استقراء (از جزئی به کلیات)

دیده کشن: قیاس (از کلی به جزئیات)

سکیماتیزم (نه خشه دانان): طرحواره

ترانسیندینتال (به رزتر): استعلایی

ئه نئینۆم : تعارض

نۆمینه: ناپیددار

دیاردە: پدیدار (فینۆمینه)

سیلۆجیزم: استدلال قیاسی (صغرا و کبرا)

دیالیکتیک: جدلس

له یتو خو: فی نفسه

خو: نفس

ئاگامه‌ند: آگاه

سه‌ربه‌ست: مختار

بکه‌ری ئاکاری: فاعل اخلاقی

ویست: اراده

به‌رزترین چاکه: خیراعلاء

والا، والایی: شکۆ، شکۆداری

به‌لگه نه‌ویسته‌کانی ده‌رک‌کردن: علوم متعارفه‌ی حسی

چاوه‌پروانکراوه‌کانی هه‌ستکردن: پیشیابی ادراک حسی

شوبهاندنی ئەزموون: تشابهات تجربی

گریمانه‌کانی بیروۆکه‌ی ئەزموونی به‌گشتی:

اصول موضوعه‌ی تفکر تجربی به‌نحو کلی

■ هاوڕێمان بن له مائی کتیی کوردی:

■ Telegram: <https://t.me/kurdishbookhouse>